



ΜΑΝΝΑ  
ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ

ΔΙΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΠΥΡΟΥ ΛΑΜΑΡΑ.

EDITION  
S. CHRISTIDIS  
215 Grand Rue de Péra,  
CONSTANTINOPLE

# MANNA ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ

Ποίημα Γεωργίου Δροσίνη

Μουσική ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

*Lentamente.  
ben sentito*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major and 6/8 time, marked *Lentamente. ben sentito*. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line enters in the second system with the lyrics: Παν - τρε - μέ - νος πρὶν πά - ω στα ξέ - να, νύ - φη ἀ - κό - μα, ξαν - θοῦ - λα, μι - χρή τη γυ -

The third system continues the vocal line with: - ναῖ - χα μου σ' ἀφ - ἠσα εἰ - σέ - να και γυρ - νῶ και τὴ βρισ - χω νε -

The fourth system concludes the vocal line with: *rall.* *col canto*

The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with dynamic markings such as *mf* and *p*. The score ends with a final chord in the piano part.

- κρή. Το χω - ριό που μ'ά - γά - η την χλαί - ει Τὴν χα -

*f p.* *mf*

- λή τὴν ὀ - λό - μορ - φη νιά τὸ χω - ριό μαρ - τυ - ρά - ει καὶ λέ - ει ἄχ! μη -

*mf*

- τέ - ρα μου! ἔ - σέ - να φο - νιά. Στὴν ἄ -

*f* *pp* *tr* *pp*

*due pedali*

- γά - πη, στὴν πρῶ - τη χα - ρά σας Σὰς ξεν - γά - ρω σεν ὦ - ρα χα - χή, Καὶ τοῦ

*mf*

4

*rimett.* *stent.*

γά - μου ὁ πα - τῆρ συμ - φο - ρά σας εἶ - χεν ἔρ - θῆ ἀ - πό λει - φα - νο ε -

*pp* *rall.*

*ben cantato*

- χει. Ἔτσι ἢ μοῖ - ρα εἶχε τά - ξη τὸν ἔ - να πρὶν χρο -

*rall.* *pp* *p dolce* *cresc.*

*incalzando*

- vi - ση εἰς τὴν γῆνὰ θά - νη - ρα νὰ σώ - σω ἀπὸ θά - να - το ε -

*mf* *f*

*rimett.* *molto stent.*

σε - να ἀχ! παι - δι μου, τῆ εὐ - χω - σα αὐ - τῆ.